

DNS-Dumaszínház Kulturális Egyesület
2021-es szöveges közhasznúsági beszámoló

A 2021-es évben a szervezet a stand-up és színházi megújuló kabaré előadásokat támogatta. A Békével jöttünk előadást online és offline is műsorra tűztük a pandémiának köszönhetően. Folytattuk a fellépők mentorálását, támogatását a járvány időszakában. Ennek részleteit a szöveges beszámolóban találhatók.

Már futó előadások továbbjátszása

A **Békével jöttünk** Lakatos László és Musimbe Dávid Dennis első közös estje. Sok-sok történeten keresztül mesélnek arról, milyen józsefvárosi romaként és terézvárosi afrikaiként felnőni, élni Magyarországon. Megélni az előítéleteket bölcsen, viccesen, szeretve másokat. Az est ötletét az szolgáltatta, hogy németországi kutatások is igazolták, hogy a török bevándorlók elfogadottsága nagyban nőtt, miután megjelentek a török stand-uposok, humoristák a médiában és a színpadokon. Az őszinteség, az önirónia és a szerethetőség komoly szerepet játszott abban, hogy a többségi társadalom elfogadja, megértse, ne kezelje idegenként az egyes kisebbségi csoportok tagjait. Magyarországon is a humorban a romákat főként nem romák jelenítették meg, a humor tárgyaként és nem alanyaként jelentek meg, az afrikai származás pedig egészen megfoghatatlan volt a hazai közönség számára. Ezen változtatott ez az előadás. A létrehozásnál a dramaturgiai és a rendezői feladatokat Németh Balázs, a Dumaszínház művészeti vezetője látta el, egy új módszert kipróbálva, ami hosszú próbafolyamat és improvizáción alapuló szövegalkotás majd annak rögzítése által jött létre.

Az estet marketing szempontból a fellépők közösségi médiajelenlétének folyamatos fejlesztése alapozta meg. A visszajelzések rendkívül pozitívak voltak, az előadás továbbra is nagy sikerrel megy.

A megvalósítási időszak alatt a célunk az volt, hogy minél több vidéki helyszínen játszassuk az előadást.

A koronavírus világjárvány miatt végül összesen 8 városban tudtuk megszervezni, összesen 1798 néző előtt, az alábbi bontásban:

2020. január 28. Csongrád - Csongrád Mozi - 223 néző
2020. február 5. Albertirsa - Móra Ferenc Művelődési Ház - 201 néző
2020. február 13. Kecskemét - Három Gúnár Rendezvényház - 294 néző
2020. február 27. Sopron - Búgócsiga Akusztik Garden - 140 néző

2020. július 7. Békéscsaba - Csabagyöngye - 342 néző
2020. július 17. Enying - Batthyány-kastély kertje - 104 néző
2020. július 22. Balatonfüred - Balaton Szabadidő- és Konferencia Központ - 267 néző
2020. július 25. Balatonlelle - Lellei Kultúrpark, Szabadtéri Színpad - 227 néző

A pandémia okozta leállások idején az előadást rögzítettük és online tettük elérhetővé a nézők számára. Ebben a formában összesen 344 fő nézte meg az előadást. 2021. januártól április végéig az Interticket online felületét használtuk, 2021. májustól pedig áttértünk a saját streaming platformunkra, ami a dumatv.hu oldalon érhető el.

Az online előadások az alábbi időpontokban kerültek lejátszásra:

Az Interticket felületén:

2021. január 8. - 151 néző

2021. január 23. - 117 néző
2021. március 25. - 43 néző
2021. április 18. - 28 néző

A DumaTV felületén:
2021. május 22. - 5 néző

A **DEKK** alkotóközössége a Dumaszínház és a Függetlenül Egymással Közhasznú Egyesület (FÜGE) együttműködésében hoz létre produkciókat, amelyek a modern prózai és zenés színház formanyelvét ötvözik a klasszikus kabaré műfajával.

Pályázatunk célja a jelenleg futó előadások finanszírozása volt, erre 7.200.000 Ft-ot kértünk, amit az alábbi előadásokra fordítottunk:

2019

Jurányi - Vinnai András: A férfiak szexuális világa: 6 ea - 896 fő
Jurányi - 40! avagy a Véges élet: 3 ea - 419 fő
Jurányi - Vinnai András: A szerelem zsoldosai: 4 ea - 276 fő
Jurányi - Magyar nátha: 3 ea - 371 fő
Jurányi - Garázsbanda: 1 ea - 76 fő
Jurányi - Első kétszáz évem -

A rendelkezésünkre álló keretből 2019-ben 1.095.000 Ft-ot használtunk fel.

2020 - 2020.06.23-tól új szerződést kötöttünk a FÜGE-vel az alábbi három előadásra. A többi előadásnak más helyszínt és továbbjátszási lehetőséget kellett keresnünk.

Jurányi - Vinnai András: A férfiak szexuális világa: 2 ea - 300 fő
Jurányi - 40! avagy a Véges élet: 1 ea - 122 fő
Jurányi - Vinnai András: A szerelem zsoldosai: 1 ea - 66 fő

Szentendrei Teátrum - Garázsbanda: 1 ea - 60 fő
Stúdió "K" - Első kétszáz évem: 1 ea - 41 fő. - A stúdió "K" Alapítvánnyal 3 előadásra kötöttünk szerződést, de ebből végül csak egy valósult meg a koronavírus világjárvány miatt.
Kerekdomb fesztivál - Garázsbanda: 1 ea (fesztivál jellege miatt nem tudunk pontos nézőszámot)

A rendelkezésünkre álló keretből 2020-ban 3.920.000 Ft-ot használtunk fel.

2021 - 2021.09.01-től új szerződést kötöttünk a FÜGE-vel az alábbi két előadásra.

Jurányi - Vinnai András: A férfiak szexuális világa: 3 ea - 407 fő
Jurányi - 40! avagy a Véges élet: 3 ea - 297 fő

Hatszín Teátrum - Garázsbanda: 1 ea - 15 fő (stream előadás) - A stream előadás felvételére kötöttünk szerződést azzal a feltétellel, hogy az előadás színészeinek és technikusainak díját, valamint a díszletek szállítási költségét a pályázat terhére vállaltuk.

A rendelkezésünkre álló keretből 2021-ben 1.435.000 Ft-ot használtunk fel.

2022

Jurányi - Vinnai András: A férfiak szexuális világa: 2 ea - 298 fő
Jurányi - 40! avagy a Véges élet: 3 ea - 312 fő

A rendelkezésünkre álló keretből 2022-ben 750.000 Ft-ot használtunk fel, ezzel kimerítettük a teljes pályázati összeget.

A Jurányi Produkciós Inkubátorházban összesen 32 előadás valósult meg, 3840 néző előtt. Az egyéb helyszíneken (a Kerektomb fesztivál kivételével) a stream előadással együtt 4 előadást tartottunk 116 nézőnek.

Ez mindösszesen 36 előadást és 3956 nézőt jelentett.

Új produkciók bemutatása

Az algoritmusok c. előadást a K2 Színház közreműködésével hoztuk létre. A bemutató 2020. szeptember 18-án volt a MU Színházban. A produkció tervezett költsége 4.500.000 Ft volt, melyet teljes egészében elszámoltunk a pályázat terhére: 3.500.000 Ft-ot 2020.március 19-én, 1.000.000 Ft-ot pedig 2020. szeptember 04-én.

Az előadás dramaturgiai előkészületei már 2019 telén elkezdődtek. Ebben az előkészítő fázisban a három szerző (Vinnai András, Benkó Bence, Fábíán Péter) Litkai Gergely szakmai konzulens segítségével a digitalizmus fejlődésével kapcsolatos kutatásokat végzett. Olyan, a közeljövőben megvalósítható fejlesztések felfedezése volt a cél, amelyek egyfelől vélhetően nagy hatással lesznek társadalmunk hétköznapijaira, másfelől alkalmasak dramatikus feldolgozásra. Mivel a végső cél egy szkeccs-jelentekből építkező kabaréisztikus előadás volt, a kutatásban különös figyelem jutott az olyan digitális invencióknak, amelyek emberi használatának színpadi feldolgozása jól kiaknázható helyzetkomikumot kínál, illetve magában hordozza az elidegenedő társadalom abszurdításait. Az előkészületi fázis legnagyobb felismerésének a robotika témáján belül a szexrobotikában rejlő színpadi potenciál bizonyult. A kutatás során kiderült, hogy a szexrobot-piac fejlődése világszinten is kimagasló iparággá nőtte ki magát. A szexrobotok témájára a három szerző fejenként majd egy tucat kabaré-jelenet vázlatával jelentkezett. Ezután kezdődött el a próbaidőszak, amely 2020 márciusában indult, majd a pandémiás időszak után, augusztusban folytatódhatott.

A premier után az első nézői és szakmai visszajelzések alapján kimondható, hogy az előadás elérte kívánt hatását: egyrészt elgondolkodtatta nézőit a robotika és a szexualitás társadalmi és egyéni problémáin, másrészt önfeledt szórakozást nyújtott. A MU Színház az előadást határozatlan ideig repertoáron tartja.

A másik bemutató az **Irodai patkányok** c. előadás volt, mely a Dumaszínház, a Függetlenül Együtt Közhasznú Egyesület és az Orlai Produkció koprodukciójában jött létre. Az előadás próbái a pandémia miatt több fázisban zajlottak, végül 2020. szeptember 18-án volt lehetőség a bemutatóra a Jurányi-ház nagytermében. A produkció tervezett költsége 5.690.000 Ft volt, melyből 4.600.000 Ft-ot tudtunk elszámolni a pályázat terhére 2020. július 3-án.

Az irodai patkányok – zenés irodai revü Fehér Gáspár, Fehér Boldizsár és Litkai Gergely zenés munkahelyi revüje, amelyhez a dalok szövegét és zenéjét Vinnai András szerezte. Az előadás színlapja szerint: „Előadásunk hihetetlen kalandra, nagyszerű felüdülésre invitálja a nézőt: elkalauzolja a munkahelyére, egy ablaktalan irodába. Az ízléstelen nyakkendő, a görbe hátak és lapos seggek, a kornyadozó páfrányok, átláthatatlan Excel táblázatok, az agyzsibbasztó kollégák és a mindent felőrlő hiábavalóság birodalmába. És hogy miért érdemes megismerni a történet hőseit? Mert olyan származásosan tengetik napjaikat, hogy Ön, kedves néző hozzájuk képest garantáltan jobban fogja érezni magát. Szerda reggelként dalolva fog munkába menni akármilyen rémes helyen is dolgozik! Énekelni egyébként a mi figuráink is fognak, mert az előadás zenés, vagyis ez is benne van a munkaköri leírásukban!”

Az előadás körbejárja a hivatali élet értelmetlenségét és kilátástalanságát, néhány ugróponttal a normális, élhető élet felé.

UNIComedy egyetemi rendezvénysorozatot is indítottunk, ennek a pályázati elszámolása még nem történt meg, mert jelenleg is folyamatban van a megvalósítás.