

SZAKMAI BESZÁMOLÓ A 3707/12024 PÁLYÁZATI AZONOSÍTÓJÚ

DUMAFÜRED FESZTIVÁL RÓL

A 2015. 07. 17. és 2015. 07. 26. között rendezett DumaFüred fesztivál programját az alacsonyabb megítélt támogatás ellenére teljes egészében megvalósítottuk (ld. 1. sz. melléklet). A rendezvényt a Balaton Konferencia- és Szabadidőközpont területén szerveztük, amelyet béreltünk a rendezvény időtartamára. A rendezvényen összesen 4553 fizető néző vett részt. Összesen 15 stand-up és kabaré előadást tartottunk. A közreműködő előadók száma 31 fő volt.

A fesztiválról készült fotodokumentáció a facebook.com/dumaszhaz oldalon érhető el, illetve a dumaszhaz.hu/blogszhaz oldalon olvashatók beszámolók a fesztiválról. A fesztivál saját oldala a www.dumafured.hu, amely a fesztivál meghirdetésétől annak zárásáig működik, mivel a dumaszhaz.hu oldal élő adatbázisából veszi adatait, a közzétételi kötelezettségünknek dumsdumaszhaz.hu oldalunkon teszünk eleget, amely elérhető a dumaszhaz.hu oldal közérdekű adatok menüpontjából is.

A fesztivál teljes fotodokumentációja az alábbi linken érhető el, napi bontásban:

https://www.facebook.com/dumaszhaz/photos_albums?ref=hl

Idén a Férfiak szexuális világa című előadásunk és az Én, Köhalmi Zoltán című előadás is eljutott a vidéki közönséghez. a hagyományos stand-up estek mellett.

A promóciós kisfilmek a Dumaszház YouTube csatornáján érhetőek el, az alábbi linken:

<http://www.youtube.com/user/dumafilmszhaz>

A marketing kampány jól támogatta a rendezvényt és jelentős sajtófigyelmet is kapott (ld. mellékelt sajtófigyelés)

A marketing mixből az alábbiak valósultak meg:

- külterületi kampány az EPA média felületein
- MAHIR felületeken és jegyvásárlási pontokon plakátok részletes programmal
- port.hu kampány 30 napon keresztül
- Együttműködés a Pannon Lapokkal (Veszprém Megyei Napló, cikkírás, hirdetés és játék formájában)
- helyi sajtóban megjelenések (online és print)
- jelentős Facebook aktivitás (hirdetési kampány és social activity párhuzamosan a Dumaszház 246.000 fős rajongói oldalán és a vidéki rajongói oldalalakon)
- szórólapozás és plakátozás helyben

Idén is egy szabadtéri színpadon és a szomszédos sportcsarnokban alakítottunk ki helyszíneket, ez utóbbit esőhelyszíneként, így minden előadást le tudtunk bonyolítani, csúszás nélkül. A nagy hőség és a szokottnál egy héttel korábbi kezdés miatt alacsonyabb volt a nézőszám, mint az előző esztendőben.

A fesztiválra biztosítást kötöttünk és a közeli mentőállomás ellenére állandó mentőügyeletet szerveztünk. A lebonyolításban fennakadások nem voltak, a helyszínbiztosítás is tökéletesen működött.

A parkolóhelyek száma fedezte az odaérkezők igényeit. A rendezvény jellegéből adódóan a hangterhelés csekély maradt, panasz nem érkezett.

A fesztiválról folyamatosan készültek beharangozók és napi beszámolók a dumaszhaz.hu oldalon és a Facebook.com/dumaszhaz oldalon.

Összességében a rendezvény rendkívül sikeres volt, a költségvetési kereteken belül valósult meg, remélhetőleg a 2016-os esztendőben ismét a szokott időpontban, a Művészetek Völgyével egy időben tudjuk megrendezni azonos helyen a fesztivált.

Budapest, 2015. szeptember 14.



Sáfár Zoltán s.k.

elnök

DNS-Dumaszház Kulturális Egyesület

1094 Budapest, Viora u. 4b. fszt. 10

Adószám: 18161234-2-43

Bankszámlaszám: 11709002-20130628-00000000

4.

Mellékletek:

Megvalósult program napi bontásban, látogatottsággal és bevétellel (Interticket riport)

PR riport

Promóciós anyagok (plakát, szórólap)

DNS-Dumaszinház Kulturális Egyesület

1094 Budapest, Viola utca 48. fszt. 10.

Időszak: 2015.07.17 00:00:00 - 2015.07.26 23:59:59

Rendezettség: Előadás időpontja
Látogatottság kiszámítása: összes néző alapján
Bevétel kiszámítása: jegyár alapján
Előadások száma: 15

Előadás	Műsor			Eladható	Fizető	Nem fizető	Összes	Látogatott-	
								ság (%)	jétel (Ft)
2015.07.17 18:30	500 felesleges cucc: Badár Grylls tanácsai túrázóknak - Badár Sándor önálló előadása			800	234	0	234	29,25 %	609 300
2015.07.17 21:00	Duma Jam - Aranyosi Péter, Badár Sándor, Kovács András Péter			800	175	2	177	22,13 %	631 900
2015.07.18 18:30	All Stars - Aranyosi Péter, Beliczai Balázs, Hadházi László, Kovács András Péter			800	340	8	348	43,50 %	1 247 600
2015.07.18 21:00	All Stars - Aranyosi Péter, Dombóvári István, Hadházi László, Kovács András Péter			800	448	7	455	56,88 %	1 638 500
2015.07.19 18:30	Négybetűs szavak - Aranyosi Péter önálló estje			650	152	2	154	23,69 %	407 000
2015.07.19 21:00	Duma Swing - Kovács András Péter, Janklovics Péter, Illés Ferenc			800	133	4	137	17,13 %	333 300
2015.07.20 20:00	Beugró vs. Dumaszinház - Debreczeny Csaba, Pokorny Lia, Janklovics Péter, Mogács Dániel, Novák Péter			800	105	4	109	13,63 %	390 800
2015.07.21 20:00	Dumaszinház - FÜGE: A férfiak szexuális világa: Bánki Gergő, Janklovics Péter, Vinnai András			650	41	0	41	6,31 %	98 200
2015.07.22 20:00	Duma Maraton: Bellus, Csenki, Felméri, Hajdú, Kertész, Szobácsi, Szomszédnéni P., Szupkay, Edu			800	241	24	265	33,13 %	608 300
2015.07.23 20:00	KISS ÁDÁM A NAGY VILÁGBAN - 80 perc alatt a Föld körül (Kiss Ádám önálló estje)			800	292	10	302	37,75 %	1 086 900
2015.07.24 18:30	Duma Jam - Aranyosi Péter, Hadházi László, Kovács András Péter			800	267	4	271	33,88 %	987 600
2015.07.24 21:00	Duma Jam - Aranyosi Péter, Hadházi László, Kovács András Péter			800	248	2	250	31,25 %	929 800
2015.07.25 18:30	All stars - Hadházi László, Kiss Ádám, Kovács András Péter, Kóhalmi Zoltán			800	794	0	794	99,25 %	2 950 000
2015.07.25 21:00	All stars - Hadházi László, Kiss Ádám, Kovács András Péter, Kóhalmi Zoltán			800	776	17	793	99,13 %	2 931 300
2015.07.26 20:00	Én, Kóhalmi Zoltán - Kóhalmi Zoltán önálló estje			650	307	0	307	47,23 %	1 165 800
Összesen:				11 550	4 553	84	4 637	40,15 %	16 016 300

DNS-Dumaszinház Kulturális Egyesület

1094 Budapest, Viola u. 48. fszt. 10.

Adószám: 18161234-2-43

Bankszámlaszám: 11709002-20130628-00000000

Szabad Föld, Litkai interjú:

http://www.szabadjfold.hu/aktualis/madonnanak_bezzeg_konnyu

Kultúra.hu, Badár interjú:

<http://www.kultura.hu/nincs-rossz-kozonseg>

Kultúra.hu, Felméri interjú:

<http://www.kultura.hu/humor-szivvel-lelekkel>

Veszprémi Napló, KAP interjú:

<https://veol.hu/kultura/je-hat-te-is-itt-vagy-1712274>

Veszprémi Napló, tudósítás:

<https://veol.hu/balatonfured/felidoben-a-dumafured-x-1714457>

Veszprémi Napló, ajánló:

<https://veol.hu/bulivan/dumafured-pentektol-a-nevetese-a-foszerep-fureden-1714002>

Veszprémi Napló, Litkai interjú:

<https://veol.hu/hirek/humorfieszta-tiz-napig-juliusban-a-stand-up-sztarjaival-ismet-dumafured-fesztival-1705882>



2015. JÚLIUS 22., SZERDA, 06:00

Madonnának bezzeg könnyű! Próbálná ugyanezt poénokkal...

Szerző: Szijjártó Gabriella



JÚL
22

AA



EGY DOBOZNYI BONBON-DÍJ büszke tulajdonosa. A legmagasabb Karinthy-gyűrű-hordozó. Tévés, rádiós, álhirportálos ötletgazda, könyvíró, színházrajongó. A magyar stand-up comedy egyik megteremtője. Háttérember, aki azért a fényre is vágyik. Családapa, szenvedélyes olvasási szokásokkal és olthatatlan vonzódással a természethez. A Dumafüred Fesztivál előtti utolsó pillanatokban beszélgettünk Litkai Gergellyel.

Log In

0

G+1



Litkai Gergely
Fotó: Üveges Zsolt

– *Miért adta a praktizáló ügyvéd humorra a fejét?*

– Egyszerűen azért, mert szeret vicces dolgokat csinálni. A történeti hitelesség szempontjából fontos, hogy korábban lettem humorista, mint jogász. Egy ideig ment a kettő együtt, aztán választanom kellett, és a humor maradt a fő csapásirány. Jól jön egy tisztességes polgári foglalkozás háttérként, megnyugtató, hogy ha elfogynak a poénpetárdáim, visszatérhetek az adásvételi szerződések színes világához – addig meg hobbijogászként magam írom a megállapodásokat.

– *Azt mondja, benne van a pakliban, hogy a humorista elfárad, esetleg végleg kifulladás?*

– Persze, elméletileg lehetséges. A gyakorlatban viszont azt látom, hogy az igazán tehetségesek és profik képesek megújulni. Gyakran együtt ötletelünk, egymástól kapunk inspirációt, akár egy kocsiban összezárván, amikor vidéki fellépésekre utazunk. De például Bődöcs Tibi olyan, mint SpongyaBob: társaságban, a barátai közt „szívja fel” magát, és a színpadon kipréseli magából a materiát. A tévés megjelenések széles körben ismertté tehetnek egy humoristát, de ez – a népszerűségért cserébe – sokkal gyorsabb iramot diktál számára: nem lehet évekig ugyanazzal a műsorral járnia az országot, a közönség újabb és újabb poénokat vár tőle. Irigylem Madonnát: ha a koncerten ma elénekli mondjuk a 30 éves Like a Virgin című slágerét, a rajongói most is ugyanúgy tombolnak rá.

– *A magyar stand-up comedy egyik szülőatyjaként emlegetik. Honnan jött az ötlet?*

– Nem kellett feltalálnunk a műfajt, az „egyszemélyes humoristaság” világszerte virágzott már. Itthon többen próbálkoztak vele előttünk is, csak kevés sikerrel. A mi érdekünk – Arday Tamással és Sáfár Zoltánnal –, hogy 2013-ban, meglátva a humorban ezt a piaci rést, szó szerint helyet teremtettünk neki: a Godot kávéházban a stand-up új szórakozási forma lett. Ugyanakkor a tehetségkutatásba is belefogtunk, bárki kipróbálhatta magát. Így jutottunk el egy saját színházig a Corvin sétányon, valamint száznál is több állandó helyszínhez országszerte és külföldön.

– *Mitől ilyen népszerű a műfaj?*

– A stand-up sikere az ember ősi természetéből fakad. A néző szereti, ha nevetés közben azonosulni tud a beszélővel: tetszik neki, ha például olyan humoros hétköznapi történetet hall, ami akár vele is megtörténhetett volna. Vagy meg is történt, csak nem tudja ilyen viccesen előadni. A baj ott kezdődik, amikor valaki azt hiszi magáról, hogy ő is képes megnevettetni másokat. A tehetségkutatás sok befektetett energiát és türelmet igényel, tizenegy év alatt több mint háromezer jelentkezőt hallgattunk meg; egyedül kezdtem ezt, majd csatlakozott Csenki Attila és Felméri Péter.

– *Közülük hányan maradtak meg a pályán?*

– Úgy harmincan, több-kevesebb sikerrel. Nem az én ítéletem miatt „vetéltek el”, hiszen az első rosta maga a közönség, ők szavazzák meg a továbbjutókat. Olyan a humoristaszakma, mint a szépírás. Az iskolában mindenki megtanul betűt vetni, fogalmazást írni, mégis kevesebb lesz híres író. Ugyanígy van ez a humorral: sokan tényleg jópofák otthon, mégis, valahogy jó humorista még kevesebb lesz, mint híres író.

– *A humor mégiscsak ízlés dolga...*

– Így igaz, épp ezért a Dumaszínház egyik legnagyobb erénye a változatos kínálat, a néző kedvére turkálhat az ízléséhez legközelebb álló humoristák műsorai között. Egyesek inkább a fiatalabbakra váltanak jegyet, akik nem a régi vasfüggöny árnyékában cseperedtek, görcsök nélkül, szabadon és akár szabad szájúan nyúlnak a témákhoz. Míg mások az intellektuálisabb fellépők miatt jönnek, akiket magam is többször megnézek, mert ha lehántom a mondataikról a felső réteget, mindig kihallani még valamit, amit addig nem vettem észre. A stand-up jelentős része önirónia: gyakorlatilag magunkon nevetünk, és közben hagyunk nevetni másokat – ez talán a közös valamennyi fellépőben.

– *A humoristát a nevetés élteti. Könyvíráskor nem hiányzik a visszajelzés?*

– Akkor is van visszajelzés: az eladott példányszám. Amit leírunk, az már nem módosul, nem alakul, elnyeri végleges formáját, míg a stand-up során az előadás is az alkotói folyamat része. A nyelv mélységei, összetettsége és indái azonban írásban jobban kihasználhatók. A magyar kifejezetten alkalmas a humorra, jóval inkább, mint például a kötöttebb szórendű német, mivel fontos, hogy a poén a mondat végén legyen. Az írás folyamata a szenvedések ellenére üdítő, főleg, ha vannak alkotótársak, legyen szó forgatókönyvről vagy nyomtatott szövegről.

– *Pár éve azt nyilatkozta, Magyarország egy humorpusztaság a környező országokhoz képest, ahol több tucat kabarétársulat működik, és népi mozgalommá vált a humoros improvizáció. Azóta eljött nálunk is a humorkánaa?*

– Sokkal jobb a helyzet, de még mindig színesíteni kellene a humorkínálatot. A stand-up műfaja életképesnek látszik, de a klasszikus kabaré, a többszereplős jelenetek, szkeccsek vonalán van mit erősíteni. Ezt a célt tűzte ki a Fügével (*Függetlenül Egymással – a szerk.*) közös Cabaret ma elnevezésű projektünk, ennek keretében számos kísérletező kabaréelőadás született. Ez Budapesten a Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház közönségét már meghódította, és számos fesztiválon is megfordultunk. A jövő évadban a vidéki nézőket célozzuk meg. Olyan témákat dolgozunk fel, amelyek eddig paragon heverték, remek színészekkel, írókkal és rendezőkkel. Foglalkozunk a férfiak szexuális világával, a halállal, a nyelvvel, az előítéletekkel és a negyvenéves kor körüli pánikkal. Ezenkívül a színház felé is nyitunk, lesz párkapcsolati darabunk, és a nők lelkét boncolgató, szinte kizárólag női alkotók által létrehozott előadás is. Reméljük, az évad végére még belefér a rég áhított musical a HOPPART társulattal közösen, ami egy könyvtárban játszódik majd. Kísérletezünk saját YouTube csatornával is, ami az elmúlt évadban elérte a hárommilliós nézettséget. Szóval kezd kivirágolni a sivatag.

– Korábban legendákat zengtek az ön munkabírásáról. Pár éve visszavett a tempóból, például már nem főszerkesztője Magyarország egyetlen humorcsatormájának, a Comedy Centralnak. Miért?

– Sokkal jobb létrehozni valamit, mint valaminek a rabjává válni. A karrierépítés helyett ma már több időt töltök a családommal, a barátaimmal. Szeretek olvasni, moziba járni, utazni. Utazás közben például egyre kevésbé érdekel a kaland, ami korábban izgatott – mostanság sokkal szívesebben figyelem az embereket, üldögélek, előadásokra járok. Másrészt sokkal több idő jut az olyan szerelemprojektre, mint a hatszázezernél is több megtekintést elérő Híradó-paródiánk vagy a színpadi írás.

– Ön Karinthy-gyűrűs, sokszoros Bonbon-díjas humorista, ám ha mérlegre tesszük a feladatait, az jön ki, hogy a Dumaszínház vezetőjeként mégiscsak inkább háttérember. Miért nem lép többet színpadra?

– Mert roppant kritikus „projektmenedzserként” tudom, hogy vannak nálam jobb humoristák. Soha nem akartam fontos ember lenni, egyszerűen így alakult – kiderült, jól értek a szervezéshez, megvalósításhoz, hát ebben jeleskedem. Olyan vagyok, mint a mesebeli Thomas, a kis gőzmozdony: azt nézem, hol lehetek a leginkább hasznos.

Címkék: Interjú | Humor

2015. szeptember 14.

VIDEO

Újra Kulturális Örökség Napjai



Finnugor Írókongresszus
Magyarországon



[További videók](#)

GALÉRIA

Artista Café a cirkuszban -
fókuszban a bohócok



Jövendölések Szentendrén



2015.06.26

Polgári Lilla



„Nincs rossz közönség”

„Számomra sokkal felemelőbb ezeket a sztorikat hallani, mint ha bármilyen díjat lobogtatathatnék.” Badár Sándor próbálkozóból, szóra sem érdemes művészből vasutas, színész, majd Karinthy-gyűrével kitüntetett humorista lett. A stand-up comedy egyik legismertebb hazai művelőjével kalandos életpályája mellett a közelgő DumaFüredi Fesztiválról beszélgettünk.

Milyen élmények fűznek a DumaFüredi Fesztiválhoz?

Eddig kétszer voltam, az idei lesz a harmadik, mindig nagy buli szokott lenni. Nagyon jó hangulatú fesztivál és azt vettem észre, hogy a Dumasínház pesti törzsközönsége, valamint a vidékiek is előre kalibrálják magukat, hogy akkor jönnek nyaralni, amikor lesz a DumaFüred. Ez nekünk jó visszajelzés és a közönségnek is megéri, hiszen 10 napon keresztül hallgathatnak minket. Forgattunk hozzá direkt béna reklámokat is.

Pacalszpré | DumaFüred 2015 | Dumasínház



Milyen hosszú előadásokkal készülsz?

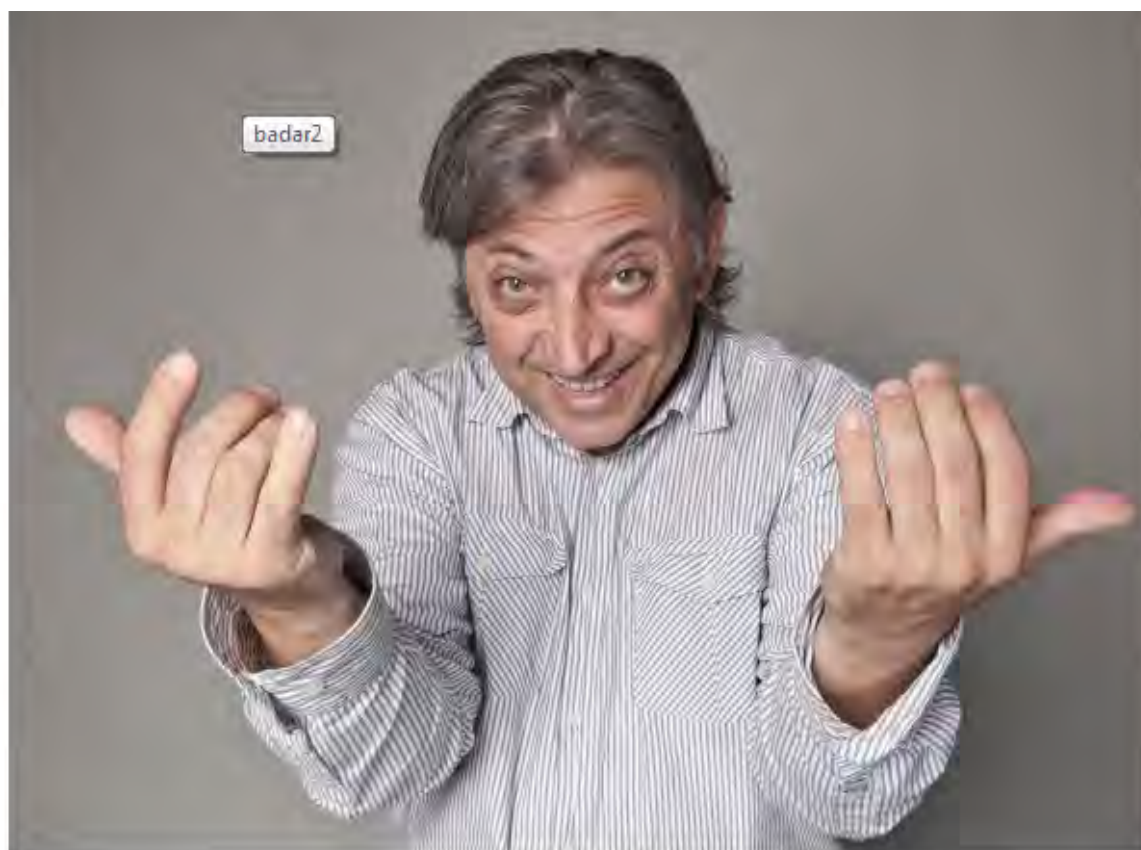
Eléggyé lassan építkezem, meg kell egy kicsit rágnom a közönséget, így az én önálló előadásaim egy kicsit hosszabb lélegzetvételűek, mint másoké. Nem azt mondom, hogy a végtelenbe beszélek, de nekem kell egy felfutási időszak, amíg csak kóstolgom a közönséget, rámelegszek. Ez mindig az éppen aktuális hallgatóságtól függ, hogyan reagálnak, mennyire gyorsan stb. Például mi történt a fellépés előtt? Lehet éppen ettek, vagy akkor kajálnak, mikor elkezdené beszélni az ember. Ilyenkor azért nehezebb a dolgunk. Nyilván jó a közönségnek, hogy kapnak ételt is, de el is vonhatja a figyelmet az előadótól. Hogy ha ezt valaki figyelmen kívül hagyja, az el is szúrhatja ezt az estét. Nálam kifejezetten fontos, hogy a közönséget aktivizáljam saját magamra. Nem mindig mondat végén jön egy poén, hanem el van rejtve a sorok között, amiket én be akarok nyújtani, de az érte járó nevetést is be akarom zsebelni. Ha nem jön össze és 2-3 csattanó kimarad, akkor ott egy új keletkezik, amit nekem be kell foltoznom, hogy később vissza tudjak rá utalni. Ez az én technikám, de mindenkinek más. Az biztos, hogy rossz közönség nincs, csak rosszul előadott műsor.

A névjegykártyádon az áll: Badár Sándor, próbálkozó, szóra sem érdemes művész. Honnan jött ez az „foglalkozás”?

15 évvel ezelőtt mindenki vállalkozó volt – épp csak azt nem írták rá a névjegykártyájukra, hogy mire. Erre reflektáltam azzal, hogy próbálkozok, de semmi nem jön össze és egy díjam sincs. Közben segíteni is akartam egy cimborámnak, aki névjegykártyákat gyártott és készített körülbelül százat ezzel a felirattal. Akkor azokat szét is kapkodták a barátaim, de ő utána nem akart nekem többet csinálni, mert degradálónak érezte. Azóta viszont szállóigévé vált, például a Rádiókabaré is így jelent be.

Hogyan indult a színészi hivatás?

Szentesen irodalom-dráma tagozatos gimnazista voltam, nagyon sok előadót kapott az ország ebből a „műhelyből”. A közönséget persze az nem érdekli, ki honnan jött, csak az, hogy mire képes a színpadon. Ott a tehetség és a kreativitás számít, amikor viszont mi kezdtük, akkor a főiskolán kívül nem volt más lehetőség. Valakit vagy olyanra formáltak ott, ami az ország arculatának megfelelt, vagy egyáltalán nem lett színész. Amikor én erre a pályára kerültem, már látszott, hogy mégis lenne valami másra is igény, olyan alakokra, akik nem ennek a klónszövetségnek a termékei. Várkonyi Zoltán rendező karolt fel olyan embereket is, akik nem tudtak bejutni a főiskolára. Véletlenül ez a képzés Szentesre került, én pedig az első induló osztályban találtam magam.



Az elején mindenki színész akart lenni, a végére a fele se. Beleláltunk olyasvalamibe, amibe gyerekként egyáltalán nem és a pozitívumok mellett megtapasztaltuk a hátrányait is. Az emberekben is megvolt az előítélet: aki nem a főiskolát végezte, az nem színész. A főiskolások pedig azt látták, hogy nem kell annyit tanulnunk, mint nekik, így nagyobb szabadságunk és ismertségünk is lett. Hideget-meleget kaptunk minden irányból és egyre kevésbé éreztük azt, hogy sztárokká tudunk válni. De ez valahol jót tett, mert nem szálltunk el idő előtt.

Szóval mikor onnan kikerültem, nem akartam többet színész lenni. Játsoztam a szentesi színházban is, ami jó volt, de rádöbrentett, hogy valaki vagy felmegy Budapestre harcolni a többi színésszel és előbb-utóbb megbecsülik, vagy elsüllyed és civilként él. Akkor úgy éreztem, hogy egy olyan hozott érték van a tarsolyomban, amit mások nem kaptak meg, talán hasznosítani is tudom azt egy másik szakmában.

Milyen volt utána a vasútnál dolgozni?

Sok lehetőséget sikerült elbaltáznom, aztán végül elhelyezkedtem a vasútnál, ami egy kiváló megoldásnak tűnt, mert jó fizetéssel kecsegtetett és nem is kellett szét dolgoznom az agyamat. A szabadságot ígérte egy olyan időszakban, amikor ez nem volt annyira jellemző: oda utaztam Európában, ahova akartam. Másoknak egy élet munkájába került elhagyni az országot, ha nyaralni vagy kirándulni akartak menni valahova. Akkor ugye három évente egyszer lehetett külföldre menni, 50 dollárral. Nagyon jól éreztem magam abban a közegben, szabadelvű emberekkel dolgoztam, összesen 12 évig. Munka közben is rengeteg kalandot és szórakoztató pillanatot adott – talán nem is aknáztam ki még mindegyiket.

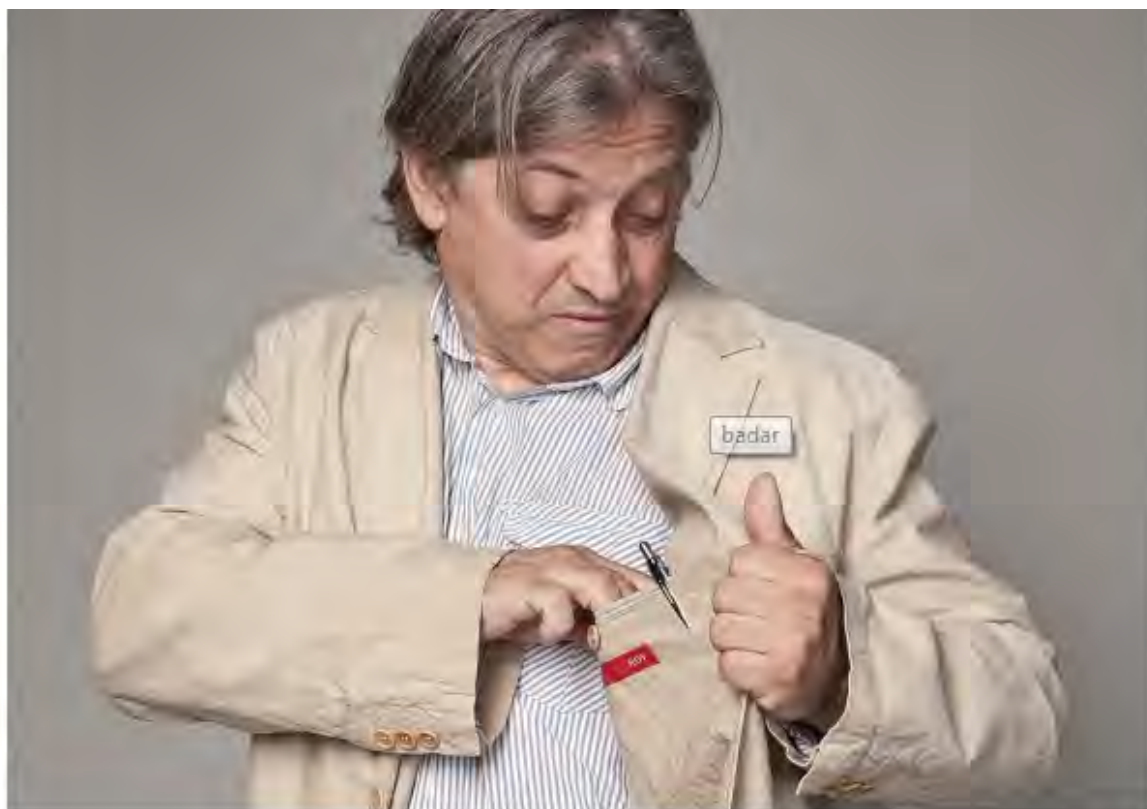
Azzal párhuzamosan pedig felfigyelt rám a magyar filmszakma. Szőke András barátommal kezdtünk el forgatni, ő pedig itt Pesten belekerült a megfelelő ismertségi körbe, ami magával rántott engem is. A filmgyárban státuszszíneszként szerepeltem: ha kellett egy szerepre, kikértek a vasúttól és elmentem forgatni. Így nem kellett feladnom a munkámat, viszont tudtam mellette érvényesíteni a tanulmányaimat is. Viszont egy idő után jobban ismertek a filmek miatt, 12 év után pedig döntenem kellett és otthagytam a vasutat.

Van olyan film, amit ki tudnál emelni az elmúlt évtizedekből?

Más idők voltak. Ma három kattintással le lehet húzni bármilyen filmet az internetről, de már nincs olyan, hogy házibulikban éjjélkor leülnek megnézni az *Európa Kempinget*. A VHS-korszakban kézzől kézre jártak a kazetták, az emberek éveken keresztül próbáltak megszerezni egy-egy filmet. Utólag mesélik persze ezeket a sztorikat nekem, de számomra sokkal felemelőbb ezeket hallani, mint ha bármilyen díjat lobogtatathatnék.

A *Roncsfilm* ízig-vérig fővárosi mozi volt. Vidékieként részt venni egy ilyen alkotásban és pesti svihákot játszani akkor nagy kihívásnak számított. Viszont nagyon jól fogadta a közönség és azóta is megáll a lábán, egy centimétert nem kopott.

Ugyanilyen meghatározó volt hosszú évekkal később a *Kontroll*, ami megint megmozdított egy teljes generációt. Eltelt az elkészítése óta 14 év, de még ma is aktuális: mindennapos, hogy valami atrocitás történik, ellenőrt vernek, vagy ők utast, stb. Ha most mutatnák be, akkor se legyintene senki, hogy már a múlté: ez a véres jelen. Örökérvényű dolgokat feszeget, amik mindig benne vannak az emberek agyában. Nagyot robbant akkor, 36 országban vetítették, fűtőtűzként ment a híre a világon. Ha véletlenül jön megint valaki, aki olyanról tudna filmet csinálni, amiről korábban senki, akkor megint lenne egy olyan pillanat az életemben, amiért érdemes lesz kamera elé állni.



Ezért kerülöd az elmúlt években a filmezést?

Azért, mert nem hívnak. Minden pillanatban készen állok a visszatérésre, de nem fogok elébe futni. Sosem voltam az a típus, aki azért keresi a filmesek társaságát, hogy majd gondoljanak rá, ha szereplőket keresnek. Nagyon jó és komoly színészek ma már az elhasznált kategóriába kerültek, akiket ha foglalkoztatnak is, a közönség már nem vevő rájuk. Talán része ennek a folyamatnak az is, hogy a tévé hétköznapi hősei nagyobb ászoknak számítanak, mint azok a képzett színészek, akik a színházi szféra meghatározó alakjai.

Egy amerikai filmszínésznek elég, ha mondjuk 5 évente forgat. Életében van 5-6 híres szerepe, meg 8-10 olyan, ami talán el se jut Európába. Nálunk ellenben ha valaki nem forgat heti rendszerességgel, az éhhalál szélére kerül, ezért inkább egyszerre három színházba játszik és kifacsarja magát. Ha pedig már van 5 filmszerepe, elcsépett arcnak számít. Szeretik beosztályozni nálunk az embereket – én például jó karakterszínész vagyok. Az mit jelent? Voltam már úgy főszereplőnek titulálva, hogy utána meg sem említettek.

Szerintem nem a besorolás határozza meg az embert, hanem hogy mit pakol le. Ha csak egy jelenete és egy perce van, az durranjon akkorát, hogy mindenki emlékezzen rá. A mi kis országunkban viszont kevés olyan színész van, akit elfogadott a közönség, ezért nagyon sok film készült ugyanazokkal az arcokkal. Akik itthon teljesítenek, azokat csak a magyar közönség ismeri meg, és sosem fog velük foglalkozni a külföldi sajtó, pedig jó szakemberek. Most pedig már egyáltalán nincsenek olyanok itthon, akik kiemelkedő filmet készítenének, inkább külföldön forgatnak, mint Antal Nimród. A mai fiatalok pedig nem is emlékeznek rám, nem látták a filmjeimet.

Mellette pedig ott a munkám, a stand-up és nem tudnak elképzelni másik szerepben. Van ez az elv, hogy a túl ismert arc nem tesz jót egy mozinak, mert másra asszociálnak róla. Szerintem ez hülyeség: egy filmben szerepet játszik az ember, és a néző vagy elhiszi neki és elvonatkoztat mindentől, amit előtte tudott róla, vagy a film önmagában rossz és nem viszi magával az embert. Utóbbi esetben mindegy, hogyan játszik valaki, nem vonják be a nézőt a filmbéli valóságba. Ezt a veszélyt pedig senki sem vállalja fel – pedig lehet lenne értelme. De nem baj, mert csinállok helyette más.

Fotók: www.dumaszhaz.hu

Kulcsszavak: Badár Sándor, DumaFüred Fesztivál, Dumaszház

2015. szeptember 14.

VIDEO

Újra Kulturális Örökség Napjai



Finnugor Írókongresszus
Magyarországon



► További videók

GALÉRIA

Artista Cafe a cirkuszban -
fókuszbán a bohócok



Jövendőlések Szentendrén



2015.05.26

Kolonics Réka



Humor szívvel-lélekkel - Interjú Felméri Péterrel

Valószínűleg mindannyian hálásak lehetünk Felméri Péternek, amiért az informatika helyett a humort választotta: nélküle nem tudnánk, mi jár az olasz maffiagalambok fejében, amikor a falakat rugdossák, ahogy azt sem, hogyan is készül valójában a Dacia. Volt már Keleten, járt már Nyugaton, most, a kettő között félúton arról is beszélgettünk, mennyire lehet maradandót alkotni humoristaként.

Mikor jöttél rá, hogy vicces vagy?

Talán az iskolában, de akkor ez nem volt nagy szám, mert az osztályomban nagyon sok vicces srác volt. Az, hogy valakinek humoros beszólásai voltak, inkább természetes, mintsem kiugró dolog volt akkoriban. Viszont az osztálytársaim unszolására vettem részt első alkalommal az Erdélyi Humorfesztiválon 2005-ben. Lehet, hogy nekik már korábban feltűnt, hogy megy nekem ez a dolog, minthogy bennem tudatosult volna.

A múltkoriban a rajongóidhoz fordultál: megkérdezted őket, melyik tőled a kedvenc viccük. Mi lett a kísérlet eredménye? Mit gondolsz, mennyire hagyhatsz maradandó nyomot humoristaként?

Mindig is kíváncsi voltam arra, hogy mi az, ami megmarad a hallgatóságban egy fellépés után. Hisz nekem megvannak a kedvenceim, de nem tudhatom, hogy ez egybeesik-e a közönség ízlésével. Lehet, hogy két különböző poénon ugyanannyira nevetnek, de az egyiket elfelejtik, mire hazaérnek, a másik pedig be-be ugrik később, a hétköznapiakban is. Mindig is az volt az álmom, hogy olyan poénokat írjak, amikre az emberek sokáig emlékeznek, amik aztán újra felmerülhetnek akár egy-egy mindennapi helyzetben is. Hogy: „nahát, Felméri pont erről beszélt! Mennyire jó volt a meglátása!” Az instant megnevettetésen kívül ez a legnagyobb célom: hogy maradandót alkossak.

A kísérletem eredménye alapján elmondható: megmaradt az emberekben sok olyan blokk, amiről reméltem, hogy meg is fog. Előjött viszont pár olyan poén is, amiről én már rég megfeledkeztem és meglepetten olvastam, hogy több rajongó is emlékezett rá. Ez is azt mutatja, hogy nem lehet előre megtervezni, hogy mi ragad majd meg a hallgatóságban. A lényeg, hogy írni kell, szívvel-lélekkel és hitelesen. Akkor csak fennmarad valami.



Többször volt már önálló ested is: jobb egyedül lenni a színpadon?

Az önálló est mindig egy sajátos miliőt teremt, hisz aki eljön, az mind miattam érkezik, rám kíváncsi, nem a többi humoristára, akivel még fellépek. Így sokkal több terem van a játékra, időben sincs megkötve a kezem, felszabadultabb lehetek. Enyém a dicsőség, ha minden jól sül el, ugyanakkor enyém a felelősség is, nincs, aki megmentse az estet, ha esetleg elbukok. Talán ez a legnagyobb csata: egyedül kiállni és poénosnak, érdekesnek lenni 100-110 percig. De ha győz az ember, akkor az minden fáradságért kárpótol. Ez már nem rövidtávfutás, hanem maraton.

A DumaFüred fesztiválon is fellépsz majd Balatonfüreden, július 17. és 26. között: mit tudnál a rendezvényről mesélni olyannak, aki még sosem látta?

A fesztivál egy tíz napos rendezvény, minden nap humorestekkel. Mindez rövidnadrágosan, lazán, a szabad ég alatt, ha nem esik. Aki a közelben tartózkodik, annak mindenképp ajánlom, biztos akad majd olyan program, ami elnyeri a tetszését. Nekünk, humoristáknak viszont ez egy alkotóműhely is, hisz ha tehetjük, akkor több napot is lent tartózkodunk, megnézzük egymást, napközben összeülünk ötletelni, írni.

Elég aktív vagy Facebookon is: a rajongóiddal milyen a kapcsolatod? Azt mennyire viseled jól, ha az utcán megállítanak?

Jó dolog a Facebook, kiváló kapcsolattartásra, jól fognak a visszajelzések, amiket kapok, kíváncsian olvasom a hozzászólásokat. Pazar, hogy a telefonomról bármikor bármit megoszthatok és ez több ezer emberhez jut el azonnal. Annak is örülök, ha felismernek az utcán, hisz ez azt jelzi, hogy valamiért megmaradtam az emlékezetükben. Ráadásul, ha megszólítanak, akkor legtöbbször azért teszik, hogy gratuláljanak, a beszólogatás inkább az interneten szokás. Ugyanakkor előfordul, hogy rosszabb napom van, ilyenkor inkább behúzó a nyakam és próbálom elkerülni, hogy felismerjenek.



Ha jól tudom, menyasszonyoddal is a közösségi média hozott össze...

Igen, még az iwiw-en ismerkedtünk össze 2010-ben és azóta együtt vagyunk, júniusban pedig össze is házasodunk. Sok jó dolgot hozott az életembe a humor, és mindközül Anna a legjobb.

Mivel foglalkoznál, ha nem ezt csinálnád? Lehet, hogy épp Felméri Péter informatikussal lenne most alkalmam beszélgetni?

Valószínűleg informatikus lennék, azt is nagyon szerettem csinálni. Alkalmazásokat fejlesztenék telefonokra vagy egy ötletes startuptól próbálnék felfuttatni. De akkor talán nem beszélgetnék, hisz minket most épp a humor hozott össze.

Mit tanácsolnál annak, aki maga is azon gondolkodik, hogy a humorista pályára lép?

Sok mindent szoktam tanácsolni, hisz Csenki Attilával közösen vezettük a Dumasínház tehetségkutató estjeit és rengeteg ember megfordul nálunk. Ilyenkor bárki kérdezhet tőlünk, szívesen osztjuk meg a meglátásainkat a produkcióról vagy adunk tanácsot, de azt mindig elmondom, hogy ez csak egy vélemény, mindenki annyit fogadjon meg belőle, amennyit jónak lát. A legfontosabb tanácsom annak, aki még sohase próbálkozott, az lenne, hogy ha érzi magában a vágyat, akkor jöjjön el, álljon nálunk színpadra, hisz egy próbát mindenképp megér. A Dumasínház humoristáinak többsége így kezdte.

fotók: Dumasínház.hu

Kulcsszavak: Felméri Péter, Dumasínház, DumaFüred Fesztivál

[Bejelentkezés](#)



Navigáció: [veol.hu](#) / [Kultúra](#) / Jé, hát te is itt vagy! - Idén július 17-26. között tartják a Dumafüredet

Jé, hát te is itt vagy! - Idén július 17-26. között tartják a Dumafüredet



cikk megosztása

Bejelentkezés

G+1

Tweet

2015. július 09., 16:28 szerző: Napló információ

0 hozzászólás

Balatonfüred - Pár nap múlva kezdődik az idei Dumafüred fesztivál, melynek ideje alatt összesen tizenöt alkalommal állnak színpadra a fellépők különböző produkciókban. Többek között Kovács András Pétert is szinte mindennap láthatják.

- A Dumasínházban szinte a kezdetektől benne vagy és az összes fesztivált végigcsináltad. Miért pont Balatonfüred?

- Nem tudom, hogy jött ez az ötlet. Füred előtt Nagyvácsban voltunk, azt is nagyon szerettük. A Balaton közelsége persze még inkább tábori hangulatot kölcsönöz a programnak. Én a magam részéről nagyon örülök a váltásnak, mert így közel van a víz.

- Ez egyfajta csapatépítés, közös ötletelés is nektek. Van olyan produkció, aminek itt született meg az ötlete?

- Erre pontosan nem emlékszem, de olyan produkció több is van, amiben Füreden kezdtünk el hinni: amiket már korábban elkészítettünk, de valahogy ott állt össze, vagy itt volt olyan a közönség, amely jól fogadta. Nem tudom, mi lehet ennek az oka, talán, hogy mi is oldottabbak vagyunk az ilyen alkalmakkor, vagy talán a közönség befogadóbb, ki tudja? Mindenesetre jó néhány eset volt, amikor ott lelkesedtünk fel egy-egy előadástól. A Duma Szving vagy a Duma Jam például itt lett kikísérletezve.

- Ezekben az előadásokban még most is fellépsz. Más közönséget vonzanak ezek az előadások? Máshogy készültek rá?

Az biztos, hogy másként készülünk rá. A Duma Jamre általában úgy, hogy egy üres papírral leülünk fél órával az előadás előtt és próbáljuk összeállítani a műsor gerincét. A Duma Szvinget mindig kávézós, süteményezős szertartások előzik meg, mert minden helyszínre jóval korábban meg kell érkeznünk a beállítás miatt.



Kovács András Péter stand-upos szinte mindennap fellép a balatonfüredi fesztiválon. Fotó: Georgij Merjas

- Kinek jutott eszébe, hogy zenéljete?

- Igazából tőlem jött az ötlet. Pár évvel ezelőtt elkezdtem tanulni ezt a Django Reinhardt-féle szvingstílust *Illés Feritől*, a banda másik tagjától. Aztán annyira megérintett a dolog, hogy bár gitározni azóta sem tudok valami jól – számtalan ötletem jött, ezért idővel beszerveztük *Janklovics Petit* énekhangnak, mivel az nekem nincs. Hála istennek remekül tudunk együttműködni mind a próbákon, mind az előadások kidolgozásában. Azóta is az a folyamat, hogy én szállítom az ötleteket, Illés Feri kibontja zeneileg, Janklovics Peti pedig a színpadon megalulva extázisba juttatja a közönséget.

- Ha neked kellene ajánlanod a Dumafüred fesztivált, mivel csábítanád be a közönséget?

- Ebben a fesztiválban megvan az az alkotótábor hangulat, ami más előadások alkalmával nincs. Itt vagyunk a legközelebb a közönséghez, hiszen napközben akár együtt strandolhatunk, vagy ugyanazon a vendéglátóhelyen fröccsözhetünk, hogy aztán este meglepődjünk egymáson: Jé, te is itt vagy?

Napló információ

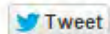
 [stand up, Dumafüred, Kovács András Péter](#)

 [0 hozzászólás](#)



[cikk megosztása](#)

[Bejelentkezés](#)



[Facebook](#)

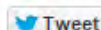
Navigáció: [veol.hu](#) / [Balatonfüred](#) / [Félidőben a Dumafüred \(x\)](#)

Félidőben a Dumafüred (x)



cikk megosztása

Bejelentkezés



2015. július 20., 15:55

0 hozzászólás

A nagy kánikulában is töretlen az érdeklődés a Balaton egyik legnépszerűbb rendezvénye, a Dumafüred Fesztivál iránt, melynek idén is a balatonfüredi Balaton Szabadidő és Konferencia Központ ad otthont.

A múlt pénteken startolt programsorozat nemcsak a közeli településeken szabadságukat töltő és helyben élő humorkedvelő közönséget vonzza, hanem szívesen „ugranak” le a nagy vízhez egy kis fürdözéssel egybekötött stand-up estre a fővárosból is az érdeklődők.



Fotó: Burszán Sándor



Idén is fergeteges a hangulat. A napfény és a víz közelsége egyaránt jótékonyan hat fellépőre és nézőre egyaránt. „A közönség igazán remek a lehetőségekhez képest – a kánikulára gondolok” – mondta Aranyosi Péter, aki születésnapját is munkával ünnepelte Füreden. Az előző pár napban négy alkalommal, többek között saját önálló estjében, a Négybetűs szavakban lépett színpadra az embert próbáló hőségben. A fellépés után hazaindult ugyan, de hamarosan visszatér, hiszen lesz még a hét végén két Duma Jam és két All Stars, melyekben kollégáival: Hadházi Lászlóval, Kiss Ádámmal, Kovács András Péterrel és Kőhalmi Zoltánnál lép újra színpadra.



Fotó: Burszán Sándor

Azok, akik a hét közepén is olthatatlan vágyat éreznek egy kis minőségi humor fogyasztására, semmiképpen ne hagyják ki a ma esti Dumamaratonnt és ne feledjék, hogy hátra van még két különlegesség: Kiss Ádám új önálló estje, a Kiss Ádám a nagyvilágban – csütörtökön – és Kőhalmi Zoltán műsora, az Én Kőhalmi Zoltán, amivel vasárnap lezárul az idei nagy humorfieszta Balatonfüreden.

 [Balatonfüred, Dumafüred Fesztivál](#)

 [0 hozzászólás](#)



[cikk megosztása](#)

[Bejelentkezés](#)



Navigáció: veol.hu / Bulivan / Dumafüred - Péntektől a nevetése a főszerep Füreden

Dumafüred - Péntektől a nevetése a főszerep Füreden



cikk megosztása

Bejelentkezés

G+

Tweet

2015. július 17., 17:31 szerző: Kekk Sára

0 hozzászólás

Balatonfüred – Mindent megtudhatunk a férfiak szexuális világáról, ráadásul a túrázóknak is adnak –bár felesleges- tippeket a Dumafüred fellépői péntektől.

Az idén negyedik alkalommal lép színpadra a stand-up műfaj képviselőinek színe-java Balatonfüreden. Július 17-26-ig többek között találkozhatunk Aranyosi Péterrel, Beliczai Balázssal, Dombóvári Istvánnal, Hadházi Lászlóval, Kovács András Péterrel és a Szomszédnéni Produkciós Irodával – azaz Tóth Szabolccsal és Bálint Ferencel. Lesz Duma Jam, All Stars, Duma Szving, Duma Maraton, tehát a már megszokott programok, és újdonságként érkezik Badár Sándor 500 feleslegess cuccal, Kiss Ádám 80 perc alatt járja körbe a földet és Köhalmi Zoltán is mesél magáról, illetve Bánki Gergely, Janklovics Péter és Vinnai András a Férfiak szexuális világába avatja be a hallgatóságot. Az esemény helyszíne idén is a Balaton Szabadidő és Konferencia Központ lesz.

Kekk Sára

Dumafüred, stand-up

0 hozzászólás



cikk megosztása

Bejelentkezés

G+

Tweet

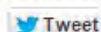
Navigáció: [veol.hu](#) / [Hírek](#) / Humorfeszta tíz napig - Júliusban a stand-up sztárjaival ismét Dumafüred Fesztivál

Humorfeszta tíz napig - Júliusban a stand-up sztárjaival ismét Dumafüred Fesztivál



cikk megosztása

Bejelentkezés



2015. június 11., 18:16 szerző: Napló-információ

0 hozzászólás

Balatonfüred – Újra várja az érdeklődőket a Dumafüred Fesztivál július 17-e és július 26-a között. A humorfeszta tíz napja alatt, ismét a stand-up műfaj legnagyobbjaival találkozhat a közönség a balatonfüredi Balaton Szabadidő és Konferencia Központ színpadán.

A népszerű eseményről Litkai Gergelyt kérdeztük.

– Az idei már a negyedik Dumafüred lesz. Mi a töretlen siker titka?

– Balatonfüred és a Dumasínház két olyan hely, ahova szívesen járnak az emberek, és itt kombinálhatják a kettőt. A szabadtéri színpad is nagyon kellemes, ugyanakkor biztosítjuk azt is, ha esne az eső, ne maradjon el az előadás, csupán egy rövid átállás után egy azonos helyszínen lévő csarnokban folytassuk. Minden évben készülünk új előadásokkal, amelyek közül sok nem is jut el Füredre.

– Nagyon mozgalmas évadot zár a Dumasínház, számos új produkció mutatkozott be a színpadon. Mit láthat ezekből a közönség Balatonfüreden?

– Az Én, Köhalmi Zoltán című est is újdonság, de Kiss Ádám vagy Aranyosi Péter önálló estje is is látható lesz.

– Az idei program szerint visszatérnek a régi nagy kedvencek is...

– Igen, lesz ismét Beugró vs. Dumasínház, All Stars, Duma Swing és Duma Jam is.

– Lesz egy igazi különlegesség, A férfiak szexuális világa. Ez a Fügével (Függetlenül Együtt) közös produkció hogyan került be a fesztivál programjába?

– Fontos küldetésünknek tartjuk a stand-up műfajon belül a kabaré műfaj megújítását, átformálását is, és ez a darab ennek volt mérföldköve, hiszen ez volt a Cabaret Ma sorozatunk első bemutatója, ami azóta telt házzal fut és számos fesztiválmeghívást is kapott.

– Milyen kedvezményekkel lehet jegyet vásárolni?

– A Napló veszprémi ügyfélszolgálati irodájában 20 százalék kedvezményt adnak a jegyárból a lap megvásárlás előfizetői részére.

– Kőhalmi Zoltán leginkább „szolgáltatófesztiválként” jellemezte a Dumafüredet, mivel oda megy, ahová az emberek is. Mivel ajánlaná Ön a fesztivált? Idén miért érdemes ellátogatni Balatonfüredre?

– Ez a nyolcadik alkalom, hogy megrendezzük a fesztivált, és eddig mindegyiknek különleges hangulata volt, a nézők felszabadultabbak, az előadók lebarnultan kacagtatnak, napközben pedig ott a Balaton.

Napló-információ

 stand up, Litkai Gergely, dumafüred

 0 hozzászólás



[cikk megosztása](#)

[Bejelentkezés](#)



[Tweet](#)